

El Musical de tus Recuerdos



La Bella Durmiente

TEXTO Y LETRAS

JOSEP MOLLÀ

MÚSICA ORIGINAL

VANESSA GIL Y CARLOS MANSA

DIRECCIÓN

JOSE TOMÀS CHÀFER



LA PROPUESTA

Con texto y letras de Josep Mollà

Trencadís nos presenta una versión del archiconocido cuento de "La Bella Durmiente" enmarcado dentro de la historia personal y familiar de la abuela Aurora.

Todo empieza cuando esta descubre que su memoria tiene los días contados y decide poner a salvo sus recuerdos a través de su nieta Alba. Juntas, descubrirán la importancia que tiene para la familia el cuento de siempre, que se convertirá en el pretexto para establecer esa conexión intergeneracional que constituye la base de esta propuesta. La fantasía, el ritmo y los grandes números musicales son los aliados perfectos para contar una historia que combina, a partes iguales, sensibilidad y diversión.





LA MÚSICA

De Vanessa Gil y Carlos Mansa

Los compositores han abordado la creación musical desde un punto de vista absolutamente teatral. De hecho, la partitura, se ha convertido en un elemento más al servicio de la creación de personajes. La combinación de distintos estilos, la cohesión entre los diferentes temas, la concepción de la música del espectáculo como un todo o la presencia musical más allá de las canciones son algunos de los rasgos que caracterizan el trabajo de Vanessa Gil y Carlos Mansa.

A photograph of a theatrical performance. Five performers in elaborate, colorful costumes resembling jesters or court jesters are the central focus. They are wearing tall, pointed hats with bows and holding long, ornate canes. The costumes are a mix of velvets, silks, and patterns in red, blue, yellow, and green. One performer is leaning against a wooden structure on the left, while the others are more active, some standing on a wooden platform. The background features a red curtain and a set of wooden stairs. To the right, there are green and red curtains with small lights hanging from them, and a doorway leading to a backstage area where more costumes are visible.

LA COREOGRAFÍA

De Pachi G. Fenollar

El trabajo de Pachi G. Fenollar sobrepasa el terreno del baile e invade, con bastante frecuencia, el de la creación de personajes. El movimiento define a los distintos personajes, tanto como las palabras o las acciones. Con las coreografías, los viajes entre las dos historias de la propuesta, se cuentan de forma casi simultánea.

EL MENSAJE

El eje central del espectáculo gira en torno a la imposibilidad de vivir sin nuestros recuerdos. Intentaremos transmitir la importancia de tener bien presente nuestro pasado, nuestra memoria personal y familiar, para no olvidar nunca de dónde venimos y para tener muy claro adónde queremos ir.

La defensa del patrimonio cultural heredado de nuestros mayores será otro de los temas esenciales de la obra. Queremos poner en valor el sistema de transmisión oral de conocimientos, a través de cuentos y leyendas, que ha servido durante siglos para que los más pequeños heredasen la sabiduría de las generaciones anteriores.

Nuestra historia también habla de las limitaciones que nos puede ocasionar el hecho de no vencer la timidez, de lo difícil que es afrontar una situación de bullying sin aislarse, de la importancia que tiene en la sociedad el hecho de ayudar a los demás, del respeto por la experiencia y la sabiduría de los mayores o de la importancia de conocer nuestros orígenes.



LA SINOPSIS

La octava producción de Trencadís pone el foco en la memoria, en los recuerdos y en la herencia cultural. La protagonista de la historia pensaba que las batallitas de la abuela siempre estarían ahí. Que le podría volver a preguntar, mil veces, la receta de la tarta de manzana, las fechas de los cumpleaños de los primos o los detalles del día que conoció al abuelo. Pero la llegada de un diagnóstico inesperado hará tambalear los cimientos de la memoria de la abuela y, con ellos, la necesidad de la nieta de saber más sobre el pasado de la familia. ¿Cómo se conocieron el abuelo y la abuela? ¿Por qué era tan importante para ellos el cuento de "La bella durmiente"? En definitiva, con esta nueva propuesta, Trencadís ofrece un paseo por el tiempo que nos descubrirá la importancia del cuento de "La bella durmiente" en las vidas de los protagonistas de la historia. Por otro lado, los niños y niñas que asistan a la función podrán reconocer a sus personajes preferidos de la historia: el Rey, la Reina, la Princesa Aurora, las hadas del bosque, el Príncipe Alberto o la Malvada Maléfica.



EL ELENCO



Mar Babuglia



Yasmina Sanz



Adrián Romero



Vanessa Gil



Àngel Crespo

EQUIPO CREATIVO

Dirección	Jose Tomàs Chàfer
Texto y letras	Josep Mollà
Música original	Vanessa Gil y Carlos Mansa
Coreografía	Pachi G. Fenollar
Dirección Musical	Vanessa Gil
Arreglos	Carlos Mansa
Diseño de vestuario	Pascual Peris
Diseño de luces	Justo Gallego
Escenografía	Luis Crespo
Peluquería y caracterización	Inma Fuentes
Fabricación de marionetas	Muppetece
Diseño espacio sonoro	Josep Ferrer
Robótica	Domènec Mezquita
Coach vocal	Mary Porcar
Producción musical	Lavadora Sound Studio
Diseño gráfico y cartel	Mónica Zamora
Producción ejecutiva	Maria Peiró y Josep Mollà
Producción	Laura Borràs
Atrezzo	Raquel Segarra y Chicorela arte & eventos
Coordinación técnica	Julio Fernández
Vídeo y fotos	Mónica Zamora y Eva H&M
Programació de luces	Jose Valle
Técnico de luces	David Sivera
Técnico de sonido	Juan Lluch
Distribución	Giragira Distribució





· DISTRIBUCIÓN ·

MARIA PEIRÓ - 690 707 893

maria@giragiradis.com

maria@trencadisproduccions.com

· PRODUCCIÓN ·

LAURA BORRÀS - 629 101 933

laura@trencadisproduccions.com

JOSEP MOLLÀ - 696 812 907

josep@trencadisproduccions.com

www.giragiradis.com
www.trencadisproduccions.com