

Alicia en el barco de las Maravillas

El Musical



INAEM

PLATE

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



DIRECCIÓN
JOSE TOMÀS CHÀFER

Un viaje fascinante

de dos barcos con un mismo destino



El Formato

DURACIÓN
ACTORES
TÉCNICOS
ESPAZO
IDIOMA
PÚBLICO

75" minutos

3

2

Sala

Castellano i Valenciano
a partir de 3 años



La Propuesta

Con texto y letras de Josep Mollà



Alicia en el Barco de las Maravillas es un espectáculo musical que explora el tema universal del viaje y la adaptación a través de dos historias entrelazadas. Por un lado, el viaje real que realizó el abuelo Cristóbal, que en los años 60 partió desde Cuba hacia Europa en busca de libertad, y por otro lado, el viaje imaginario que hace su nieta, Alicia, a través de la lectura de **Alicia en el País de las Maravillas**.

Esta propuesta quiere mostrar cómo, tanto el abuelo Cristóbal como Alicia, se enfrentan a mundos desconocidos, en los que deben encontrar la manera de adaptarse a nuevos entornos culturales, lingüísticos y sociales, sin olvidar las raíces y la identidad. A través de la palabra, la música y la danza, el espectáculo busca conectar con el público más joven, invitándoles a reflexionar sobre las dificultades y las oportunidades que suponen los cambios en nuestras vidas.

La Música

De Paco Iváñez

La música original de **Paco Iváñez** guía al público por los paisajes emocionales y los procesos de crecimiento de la protagonista en su viaje. Alicia caminará acompañada por una rica paleta sonora que reflejará los momentos clave de la historia.



El sofisticado jazz de Nueva Orleans del Sr. Oruga simboliza la adaptación, la balada con el Sr. Conejo representa la búsqueda de nuevas esperanzas, la marcha con el Señor Rana transmite el entusiasmo de iniciar un nuevo camino, y el rock del País de la Reina de Corazones nos traslada el entusiasmo por mantener la identidad propia.

Esta variedad hace que el espectador tenga una experiencia musical llena de significado y emoción.

La Coreografía

De Pachi G. Fenollar

Pachi G. Fenollar ha creado una coreografía llena de dinamismo, imagen y fantasía, que va más allá de simples pasos de baile para convertirse en una expresión profunda de un viaje de enriquecimiento personal.

Cada movimiento está diseñado para reflejar las emociones y los retos que acompañan el viaje de la protagonista, Alicia, en su camino hacia un nuevo mundo.

La coreografía de Fenollar es, así, una pieza esencial para entender el significado más profundo del espectáculo, haciendo de la danza un vehículo expresivo indispensable para capturar la esencia de este viaje transformador.



Los Mensajes

Alicia en el Barco de las Maravillas explora el viaje como metáfora de transformación, abordando las emociones y experiencias que surgen al enfrentarse a lo desconocido. A través del recorrido de Alicia, el espectáculo transmite mensajes universales sobre el crecimiento personal y la construcción de la identidad.

Alicia se adentra en un nuevo universo y siente la necesidad de comprender sus normas y su cultura. Esta adaptación externa refleja su búsqueda interna de identidad, utilizando el cambio de entorno como metáfora de la reconstrucción personal.

Su camino simboliza la capacidad de adaptación y superación, destacando que, junto a las dificultades, aparecen nuevas oportunidades. En este proceso, las relaciones con personajes como el Sr. Conejo y el Sr. Rana subrayan la importancia de la amistad y la solidaridad.

Finalmente, el espectáculo recuerda que adaptarse no significa renunciar a uno mismo, reivindicando la preservación de la identidad personal incluso en contextos de cambio.



La sinopsis

Durante un fin de semana en casa del abuelo Cristóbal, Alicia y Miguel descubren cómo dos viajes, aparentemente diferentes, se entrelazan de manera inesperada. Mientras Alicia, a través de la lectura, se adentra en el mundo fantástico de Alicia en el País de las Maravillas, Miguel escucha la historia del abuelo, que en los años 60 viajó desde Cuba hasta Europa en un barco.

A medida que las historias se entrelazan, Alicia y Miguel reconocen las similitudes entre el viaje real y el ficticio: los cambios culturales, el equilibrio entre la adaptación y la conservación de la identidad, y la añoranza del lugar de origen.



Los tres protagonistas emprenden un viaje transformador, a bordo de un barco simbólico, para entender mejor las circunstancias y las motivaciones de las personas que se ven obligadas a abandonar su lugar de origen.

El Elenco



Andreu Beltrán

Abuelo Cristóbal, Sr. Conejo, Sra.
Marmota, Cola del Sr. Oruga, Cola
del Sr. Gato, Carta



María Bruñó

Alicia



Héctor González Martí

Miguel, Sr. Oruga, Sr. Gato,
Sombrerero Loco, Sr. Rana, Reina
de Corazones.



El Equipo Creativo

Dirección

Jose Tomàs Chàfer

Texto y letras

Josep Mollà

Música original

Paco Iváñez

Diseño de luces

Jaume G. Doria

Coreografía

Pachi G. Fenollar

Producción musical

Carlos Mansa

Coach vocal

Mary Porcar

Arreglos

Pere Pelegrí

Diseño de vestuario

Pascual Peris

Escenografía

Luis Crespo,
Domènec Mezquita,
Dora Piles

**Peluquería y
caracterización**

Inma fuentes

Atrezzo

Dora Piles, Raquel Segarra
y Chicorela Arte & Eventos

Calzado

Taconets

Robótica

Domènec Mezquita

Diseño de sonido

Josep Ferrer

Arreglos de vestuario

Reme Bufante y
Dulce Requena

Producción ejecutiva

Josep Mollà y Maria Peiró

Producción

Laura Borràs y Àngel Crespo

**Diseño gráfico y
Maquetación**

Susana Ortiz López

Diseño Cartel

Mònica Zamora

Foto y Video

Eva H&B y Mònica Zamora

Distribución

GiraGira Distribució

Una historia sobre la memoria...



...a través de
la identidad
y de la fantasía

Contacto



Producción Ejecutiva

Josep Mollà
696 812 907
josep@trencadisproduccions.com

Laura Borràs
629 101 933
laura@trencadisproduccions.com

Distribución

Maria Peiró
690 707 893
maria@giragiradis.com
maria@trencadisproduccions.com