

# Alicia en el barco de las Maravillas

*El Musical*

DIRECCIÓN  
**JOSE TOMÀS CHÀFER**



# Un viaje fascinante

de dos barcos con un mismo destino





# El Formato

**DURACIÓN**  
**ACTORES**  
**TÉCNICOS**  
**ESPACIO**  
**IDIOMA**  
**PÚBLICO**

75" minutos

3

2

Sala

Castellano i Valenciano

a partir de 3 años





# La Propuesta

Con texto y letras de Josep Mollà



***Alicia en el Barco de las Maravillas*** es un espectáculo musical que explora el tema universal del viaje y la adaptación a través de dos historias entrelazadas. Por un lado, el viaje real que realizó el abuelo Cristóbal, que en los años 60 partió desde Cuba hacia Europa en busca de libertad, y por otro lado, el viaje imaginario que hace su nieta, Alicia, a través de la lectura de ***Alicia en el País de las Maravillas***.

Esta propuesta quiere mostrar cómo, tanto el abuelo Cristóbal como Alicia, se enfrentan a mundos desconocidos, en los que deben encontrar la manera de adaptarse a nuevos entornos culturales, lingüísticos y sociales, sin olvidar las raíces y la identidad. A través de la palabra, la música y la danza, el espectáculo busca conectar con el público más joven, invitándoles a reflexionar sobre las dificultades y las oportunidades que suponen los cambios en nuestras vidas.



# La Música

De Paco Iváñez

La música original de **Paco Iváñez** guía al público por los paisajes emocionales y los procesos de crecimiento de la protagonista en su viaje. Alicia caminará acompañada por una rica paleta sonora que reflejará los momentos clave de la historia.

El sofisticado jazz de Nueva Orleans del Sr. Oruga simboliza la adaptación, la balada con el Sr. Conejo representa la búsqueda de nuevas esperanzas, la marcha con el Señor Rana transmite el entusiasmo de iniciar un nuevo camino, y el rock del País de la Reina de Corazones nos traslada el entusiasmo por mantener la identidad propia.

Esta variedad hace que el espectador tenga una experiencia musical llena de significado y emoción.





# La Coreografía

De Pachi G. Fenollar

Pachi G. Fenollar ha creado una coreografía llena de dinamismo, imagen y fantasía, que va más allá de simples pasos de baile para convertirse en una expresión profunda de un viaje de enriquecimiento personal.

Cada movimiento está diseñado para reflejar las emociones y los retos que acompañan el viaje de la protagonista, Alicia, en su camino hacia un nuevo mundo.

La coreografía de Fenollar es, así, una pieza esencial para entender el significado más profundo del espectáculo, haciendo de la danza un vehículo expresivo indispensable para capturar la esencia de este viaje transformador.





# Los Mensajes

***Alicia en el Barco de las Maravillas*** explora el viaje como metáfora de transformación, abordando las emociones y experiencias que surgen al enfrentarse a lo desconocido. A través del recorrido de Alicia, el espectáculo transmite mensajes universales sobre el crecimiento personal y la construcción de la identidad.

Alicia se adentra en un nuevo universo y siente la necesidad de comprender sus normas y su cultura. Esta adaptación externa refleja su búsqueda interna de identidad, utilizando el cambio de entorno como metáfora de la reconstrucción personal.

Su camino simboliza la capacidad de adaptación y superación, destacando que, junto a las dificultades, aparecen nuevas oportunidades. En este proceso, las relaciones con personajes como el Sr. Conejo y el Sr. Rana subrayan la importancia de la amistad y la solidaridad.

Finalmente, el espectáculo recuerda que adaptarse no significa renunciar a uno mismo, reivindicando la preservación de la identidad personal incluso en contextos de cambio.





# La sinopsis



Durante un fin de semana en casa del abuelo Cristóbal, Alicia y Miguel descubren cómo dos viajes, aparentemente diferentes, se entrelazan de manera inesperada. Mientras Alicia, a través de la lectura, se adentra en el mundo fantástico de Alicia en el País de las Maravillas, Miguel escucha la historia del abuelo, que en los años 60 viajó desde Cuba hasta Europa en un barco.

A medida que las historias se entrelazan, Alicia y Miguel reconocen las similitudes entre el viaje real y el ficticio: los cambios culturales, el equilibrio entre la adaptación y la conservación de la identidad, y la añoranza del lugar de origen.

Los tres protagonistas emprenden un viaje transformador, a bordo de un barco simbólico, para entender mejor las circunstancias y las motivaciones de las personas que se ven obligadas a abandonar su lugar de origen.



# El Elenco

## Andreu Beltrán

Abuelo Cristóbal, Sr. Conejo, Sra.  
Marmota, Cola del Sr. Oruga, Cola  
del Sr. Gato, Carta

## María Bruñó

Alicia

## Héctor González Martí

Miguel, Sr. Oruga, Sr. Gato,  
Sombrero Loco, Sr. Rana, Reina  
de Corazones.





# El Equipo Creativo

The background image shows a theatrical performance on a checkered floor. Three performers are visible: a woman in a blue dress with a large red flower on her head, a man in a brown suit with a large green bow tie, and a woman in a colorful, patterned dress with a large pink hat. They are all looking upwards with expressions of surprise or awe.

## **Dirección**

Jose Tomàs Chàfer

## **Texto y letras**

Josep Mollà

## **Música original**

Paco Iváñez

## **Diseño de luces**

Jaume G. Doria

## **Coreografía**

Pachi G. Fenollar

## **Producción musical**

Carlos Mansa

## **Coach vocal**

Mary Porcar

## **Arreglos**

Pere Pelegrí

## **Diseño de vestuario**

Pascual Peris

## **Escenografía**

Luis Crespo,  
Doménec Mezquita,  
Dora Piles

## **Peluquería y caracterización**

Inma fuentes

## **Atrezzo**

Dora Piles, Raquel Segarra  
y Chicorela Arte & Eventos

## **Calzado**

Taconets

## **Robótica**

Doménec Mezquita

## **Diseño de sonido**

Josep Ferrer

## **Arreglos de vestuario**

Reme Bufante y  
Dulce Requena

## **Producción ejecutiva**

Josep Mollà y Maria Peiró

## **Producción**

Laura Borràs y Àngel Crespo

## **Diseño gráfico y Maquetación**

Susana Ortiz López

## **Diseño Cartel**

Mónica Zamora

## **Foto y Video**

Eva H&B y Mónica Zamora

## **Distribución**

GiraGira Distribució



# Una historia sobre la memoria...



...a través de  
la identidad  
y de la fantasía



# Contacto



## Producción Ejecutiva

Josep Mollà  
696 812 907  
[josep@trencadisproduccions.com](mailto:josep@trencadisproduccions.com)

Laura Borràs  
629 101 933  
[laura@trencadisproduccions.com](mailto:laura@trencadisproduccions.com)

## Distribución

Maria Peiró  
690 707 893

[maria@giragiradis.com](mailto:maria@giragiradis.com)  
[maria@trencadisproduccions.com](mailto:maria@trencadisproduccions.com)