

VIAJE A OZ EL MUSICAL

DIRECCIÓN
JOSE TOMÀS CHÀFER





LA PROPUESTA

CON TEXTO Y LETRAS
DE JOSEP MOLLÀ

Con "Viaje a Oz, el musical", Trencadís apuesta por una divertida versión actualizada, en clave de teatro musical, del clásico de Frank Baum. La fantasía, el color y la imaginación del título original serán el punto de partida de este viaje fascinante que se servirá de las inseguridades de una niña para acercarla al sueño que siempre ha deseado. Una propuesta que combina el valor del viaje hacia el conocimiento personal, con los simpáticos personajes de siempre y los grandes números musicales propios del género.

LA MÚSICA

DE VANESSA GIL Y CARLOS MANSA



La partitura, creada especialmente para el espectáculo, nos ayudará a transitar por los distintos espacios de un camino lleno de emociones y de personajes que podremos identificar mediante las distintas melodías. Comprenderemos los lamentos del Espantapájaros a ritmo de vals, nos contagiaremos de las ganas de tener corazón del Hombre de Hojalata con cadencias caribeñas, nos adentraremos en la historia del León al más puro estilo Broadway... En definitiva, una música que se caracteriza por la riqueza y la variedad.


LA COREOGRAFÍA DE PACHI G. FENOLLAR

El movimiento escénico creado por Pachi G. Fenollar es uno de los puntos imprescindibles para poder crear los distintos universos presentes en el clásico de Frank Baum, e incluso, uno de los elementos imprescindibles para la creación de los personajes.


Con las coreografías, los distintos personajes expresan su carácter propio y nos transmiten sensaciones como la resignación del Espantapájaros, la vitalidad del Hombre de Hojalata o la fantasía del León. En definitiva, las coreografías son un instrumento imprescindible para contar la historia de Dora.



EL MENSAJE DE LA OBRA



Con Dora aprenderemos la importancia del camino, del proceso o del viaje que nos puede llevar a descubrir aquello que nos apasiona en la vida. Nuestra protagonista nos hará entender el valor de encontrar lo que nos gusta, de descubrir nuestra vocación, o de localizar nuestros sueños y aprender a trabajar duro para poderlos realizar.



Otro de los mensajes que podemos encontrar en “Viaje a Oz” es la necesidad de saber enfrentarnos a nuestros miedos. Dora sueña con un espantapájaros sin cerebro, con un hombre de hojalata sin corazón y con un león sin valor, porque piensa que son las cualidades que le faltan para decidirse a luchar por aquello que desea. Y solo cuando se enfrenta a sus miedos y los supera, se da cuenta que siempre ha tenido la inteligencia, el corazón y el valor necesarios para hacer realidad sus sueños.

La defensa de las profesiones artísticas estará presente a lo largo de toda la función. Dora sabe que su vida es la pintura pero empieza la historia diciendo que quiere ser contable para ayudar sus tíos en la granja. Aun así, al final del camino aprenderá que las profesiones relacionadas con el arte son igual de importantes que las que solemos calificar de profesiones “útiles”.

LA SINOPSIS

Dora hace unos dibujos maravillosos. Además de los vistosos campos de amapolas, le gusta pintar divertidos espantapájaros, originales castillos de latas de conserva y graciosos peluches de león. Sus compañeros de cole siempre alucinan con sus dibujos, pero el día que llegó Celia, la profesora nueva, descubrió que aquellas láminas parecían sacadas de un libro muy especial.

Aquel día, justo cuando estaban a punto de salir de clase, llegó un tornado inesperado que los hizo atrincherarse en el aula. Solo sería una hora. dos, como mucho...Hasta que pasara el peligro para volver a casa. Y, ¿qué podían hacer para entretenerse? ¿Leer la historia de los dibujos de Dora?

La fuerza del tornado nos transportará en un mundo imaginario, con paisajes maravillosos y personajes fantásticos que encarnarán las inseguridades de Dora para demostrarle que, si lo desea de verdad, no hay nada que le pueda impedir conseguir su sueño.



EL ELENCO



BEATRIZ RISCO

Dora



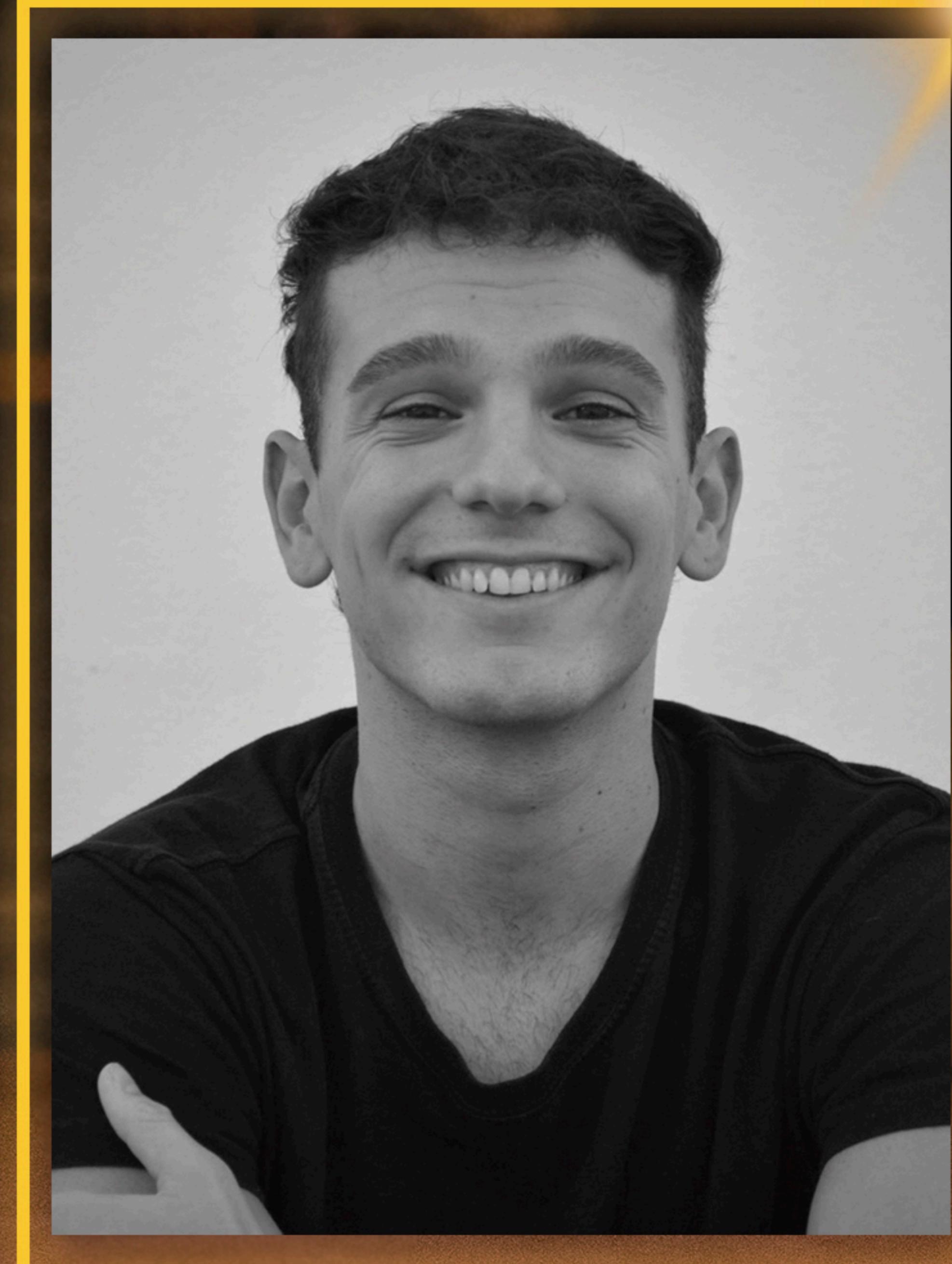
VIRGINIA VILA DE TÓRO

Totó, Celia, Glinda, Mono Alado,
Cuervo, Habitante de Oz y Mago de Oz



OVIDI CALDERÓN

Dani, Munchkin, Espantapajáros,
Habitante de Oz y Bruja del Oeste





JOSERRA LÓPEZ

Álex, Munchkin, Hombre de Hojalata
Habitante de Oz y Mono Alado



A person in a lion costume from the Wizard of Oz, with a large, shaggy mane and a painted nose, is shown from the waist up, holding a zipper pull. The background is a dark, atmospheric set.

VICENTE HERNÁNDEZ

Richi, Munchkin, Totó, León,
Cuervo, Portero de Oz y Mono Alado



EQUIPO CREATIVO

Dirección	Jose Tomàs Chàfer
Texto y letras	Josep Mollà
Coreografía	Pachi G. Fenollar
Dirección Musical	Vanessa Gil
Arreglos	Carlos Mansa
Diseño de vestuario	Pascual Peris
Diseño de Luces	Daniel Raga
Escenografía corporia	Rowan Diseño Escénico
Diseño Dibujos Dora	Chicorela Arte & Eventos
Peluquería y Caracteritzación	Inma Fuentes
Fabricación de Marionetas	Muppetece
Utilería	Raquel Segarra
Diseño Espacio Sonoro	Josep Ferrer
Robótica	Domènec Mezquita
Coach Vocal	Mary Porcar
Producción Musical	Lavadora Sound Studio
Proyecciones y Diseño Gráfico	Jaume G. Doria
Directora de Producción	Maria Peiró
Ayudante de Producción	Laura Borràs
Producción Artística	Jaume G. Doria
Cartel y Vídeo	Mónica Zamora



CONTACTO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Josep Mollà

josep@trencadisproduccions.com

696812907

Laura Borràs

laura@trencadisproduccions.com

629101933

DISTRIBUCIÓN

Maria Peiro

maria@trencadisproduccions.com

690707893

