

Alicia

AL VAIXELL DE LES
MERAVELLES, EL MUSICAL

DIRECCIÓ JOSE TOMÀS CHÀFER



A woman with red hair, wearing a blue dress with a white collar, is looking out from a red rectangular frame. She is on a black and white checkered floor. The background is a dark blue wall with a floral pattern and a window. The word "FORMAT" is written in large, pink, stylized letters on the right side of the image.

FORMAT

Durada: 65 minuts

Actors: 3

Tècnics: 2

Espai: Sala

Idioma: castellà i valencià

Públic: de 6 a 12 anys

* Tota la informació d'aquest dossier és provisional,
espectacle no estrenat.



LA PROPOSTA

AMB TEXT I LLETRES DE JOSEP MOLLÀ

Alícia al Vaixell de les Meravelles és un espectacle musical que explora el tema universal del viatge i l'adaptació a través de dues històries entrelaçades. Per una banda, el viatge real que recorda el iaio Cristóbal, qui als anys 60 va partir des de Cuba cap a Europa cercant la llibertat, i per altra banda, el viatge imaginari que fa la seua neta, Alícia, a través de la lectura d'*Alícia al País de les Meravelles*.

Aquesta proposta vol mostrar com, tant el iaio Cristóbal com Alícia, s'enfronten a mons desconeguts, on han de trobar la manera d'adaptar-se a nous entorns culturals, lingüístics i socials, sense oblidar les arrels i la identitat. A través de la paraula, la música i la dansa, l'espectacle busca connectar amb el públic més jove, fent-los reflexionar sobre les dificultats i les oportunitats que suposen els canvis en les nostres vides.



LA MÚSICA

DE PACO IVÁÑEZ

La música original de Paco Iváñez guia el públic pels paisatges emocionals i els processos de creixement de la protagonista en el seu viatge. Alícia caminarà acompanyada per una rica paleta sonora que reflecteix moments clau: el sofisticat jazz de New Orleans simbolitza l'adaptació, la balada amb el Sr. Conill representa la recerca de noves esperances, la marxa amb el senyor Granota transmet l'entusiasme d'encetar un nou camí, i el rock del País de la Reina de Cors ens trasllada l'entusiasme per mantenir la identitat pròpia. Aquesta varietat fa que l'espectador tinga una experiència musical plena de significat i emoció.

LA COREOGRAFIA

DE PACHI G. FENOLLAR

Pachi G. Fenollar ha creat una coreografia plena de dinamisme, imatge i fantasia, que va més enllà de simples passos de ball per convertir-se en una expressió profunda d'un viatge d'enriquiment personal. Cada moviment està dissenyat per reflectir les emocions i els reptes que acompanyen el viatge de la protagonista, Alícia, en el seu camí cap a un nou món.

La coreografia de Fenollar és, així, una eina essencial per entendre el significat més profund de l'espectacle, fent de la dansa un vehicle expressiu indispensable per capturar l'essència d'aquest viatge transformador.





ELS MISSATGES DE L'OBRA

Alícia al Vaixell de les Meravelles explora el viatge com a metàfora de transformació, abordant les emocions i experiències que sorgeixen en enfrontar-se a allò desconegut. A través del recorregut d'Alícia, l'espectacle transmet missatges universals sobre el creixement personal i la construcció de la identitat.

Alícia s'endinsa en un nou univers i sent la necessitat de comprendre'n les normes i la cultura. Aquesta adaptació externa reflecteix la seua cerca interna d'identitat, utilitzant el canvi d'entorn com a metàfora de la reconstrucció personal.

El seu camí simbolitza la capacitat d'adaptació i superació, destacant que, juntament amb les dificultats, apareixen noves oportunitats. En aquest procés, les relacions amb personatges com el Sr. Conill i el Sr. Granota subratllen la importància de l'amistat i la solidaritat.

Finalment, l'espectacle recorda que adaptar-se no significa renunciar a un mateix, reivindicant la preservació de la identitat personal fins i tot en contextos de canvi.

LA SINOPSI

Durant un cap de setmana a casa del iaio Cristòbal, Alícia i Miquel descobreixen com dos viatges, aparentment diferents, s'entrellacen de manera inesperada. Mentre Alícia, a través de la lectura, s'endinsa en el món fantàstic d'*Alícia al País de les Meravelles*, Miquel escolta la història del iaio, que, als anys 60, va viatjar des de Cuba fins a Europa amb un vaixell. A mesura que les històries es fonen, Alícia i Miquel reconeixen les similituds entre el viatge real i el fictici: els canvis culturals, l'equilibri entre l'adaptació i la conservació de la identitat i l'enyorança del lloc d'origen.

Els tres protagonistes faran un viatge transformador, a bord d'un vaixell simbòlic, per entendre, una mica millor, les circumstàncies i les motivacions de les persones que es veuen obligades a abandonar el seu lloc d'origen.





PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Josep Mollà
696 812 907
josep@trencadisproduccions.com

Laura Borràs
629 101 933
laura@trencadisproduccions.com

DISTRIBUCIÓ

Maria Peiró
690 707 893
maria@giragiradis.com
maria@trencadisproduccions.com

