



# Sherlock Holmes

y el cuadro mágico

idea original

Jose Tomàs Chàfer y Víctor Lucas

dirección

Jose Tomàs Chàfer

un musical en



Patrocina



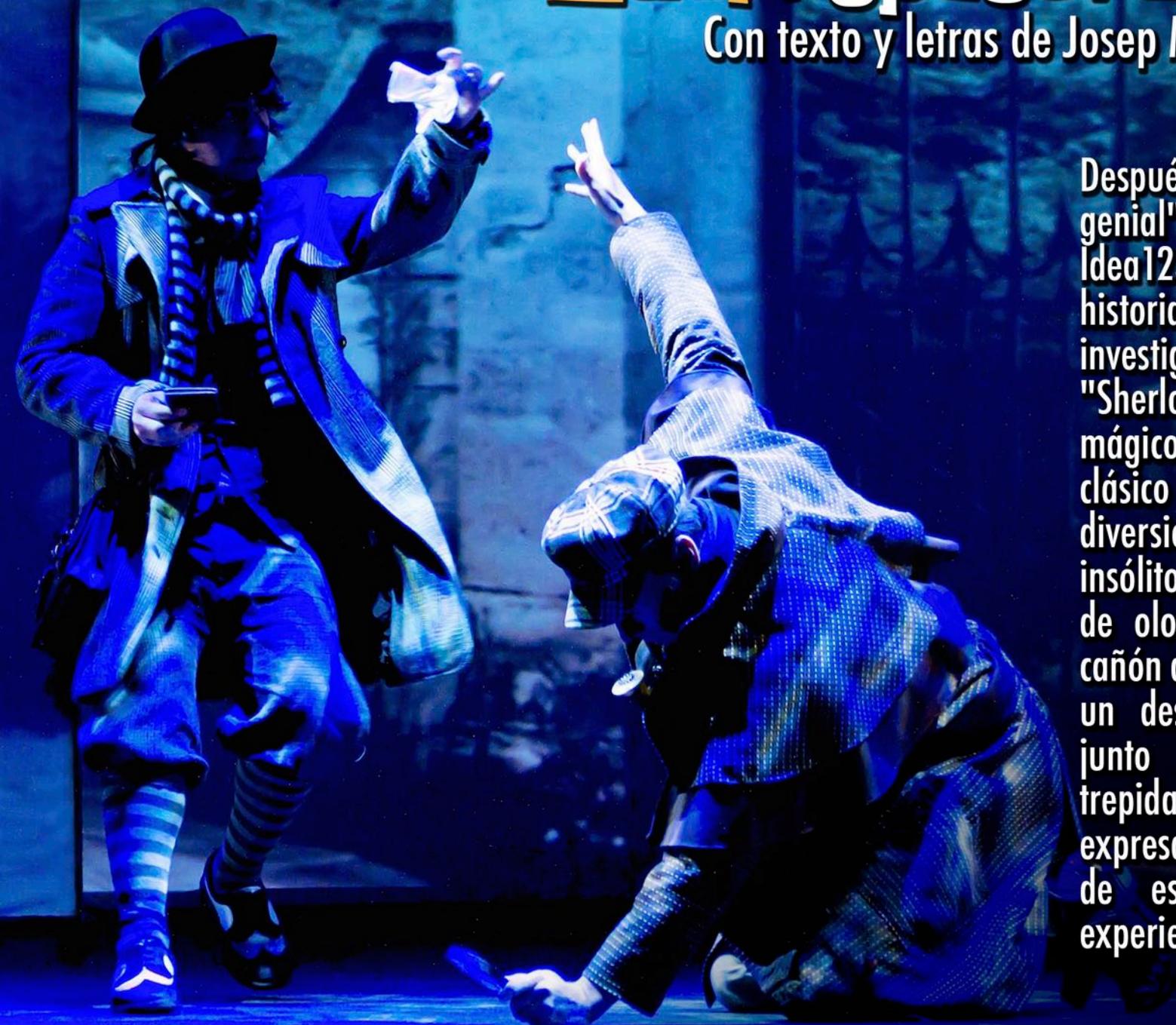
Colabora



# La Propuesta

Con texto y letras de Josep Mollà

Después de "Aladín, un musical genial", Trencadís, esta vez junto a Idea123, apuesta por una irresistible historia basada en el archiconocido investigador londinense. Con "Sherlock Holmes y el cuadro mágico", el público accederá al clásico mundo de misterio y diversión a través de los canales más insólitos: proyecciones en 3D, turbina de olores, cañones de serpentina, cañón de CO2 y niebla artificial. Todo un despliegue de tecnología que junto a una historia de ritmo trepidante y unas canciones creadas expresamente para la ocasión, harán de esta visita al teatro una experiencia inolvidable.



# Música Original

De Francis. J

Creada expresamente para el espectáculo y voces en riguroso directo. La música será un elemento fundamental para contar el caso del cuadro mágico.



# El Cuadro Mágico

Protagonista por excelencia de la obra

Una antigua pintura, sorprendentemente, pierde sus colores de la noche a la mañana. Sherlock y Watson no tardarán en descubrir que con la ayuda de unas misteriosas gafas, pueden atravesar el lienzo y entrar en el paisaje que, hasta el momento, habían visto pintado en el cuadro.

# Las Imágenes Proyectadas

De Doshier Infográfica



Darán vida a los diferentes escenarios en los que transcurre la obra: las calles de Londres, la casa de la Condesa de Nata y los paisajes fantásticos del cuadro mágico.



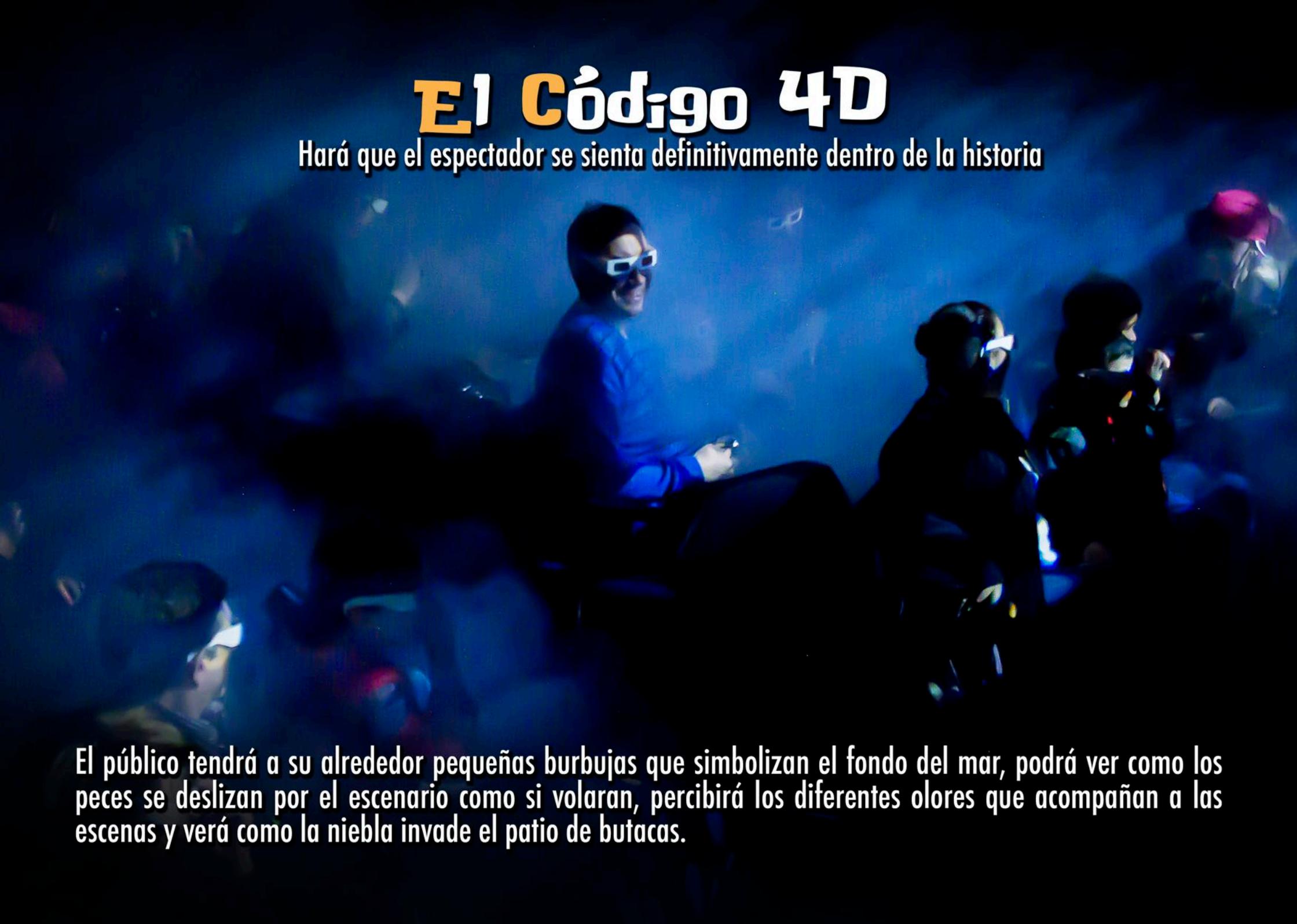
# El Efecto 3D

Una nueva experiencia en el teatro

Descubriremos el poder de las gafas al mismo tiempo que Sherlock Holmes y podremos compartir con él la experiencia de entrar en un cuadro mágico a través del mar.

# **E1 Código 4D**

Hará que el espectador se sienta definitivamente dentro de la historia

A group of people, including children and adults, are seated in a dark theater. They are all wearing 3D glasses and looking towards the front of the room. The scene is dimly lit, with a blueish tint, suggesting an underwater or night-time setting. The people are engaged and appear to be enjoying the experience.

El público tendrá a su alrededor pequeñas burbujas que simbolizan el fondo del mar, podrá ver como los peces se deslizan por el escenario como si volaran, percibirá los diferentes olores que acompañan a las escenas y verá como la niebla invade el patio de butacas.



## Sinopsis

Hace unos años, un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Sherlock y Watson observaron las huellas, la ventana, los cristales rotos... Chuparon un poco la pipa... Volvieron a observarlo todo, una vez más, pero con la lupa... Y nada. No se enteraron de que estaban ante un cuadro mágico hasta que se pusieron las misteriosas gafas rojas y azules. Con ellas puestas, todo se transformó y pudieron atravesar el lienzo, para entrar en un mundo maravilloso.

En el interior del cuadro, la magia lo inundaba todo, de manera que se podía crear un sidecar con un paraguas o ver como desfallecía un lindo pajarito cada vez que Sherlock decía que no creía en la magia. Y allí mismo fue dónde conocieron a los personajes clave para resolver el caso: una joven pizpireta que decía ser la hija del pintor que firmaba el paisaje y un escurridizo Moriarty que pretendía robar la magia del cuadro.

La aventura está servida. ¿Conseguirá Sherlock Holmes resolver el caso antes de llegar al blanco y negro? ¿Cómo acabará la historia de amor entre Watson y Adler? ¿Le sentará bien la falda a Moriarty cuando se disfrace de maruja perturbada? Todas las respuestas en el teatro.



# El Reparto



# Miquel Mateu

Actor y director. Se forma en La Rose Bruford College de Londres dónde se profesionaliza en el Teatro de la Muerte de Tadeusz Kantor. Licenciado en Interpretación Textual, el conocimiento del teatro físico (European Theatre) le lleva al redescubrimiento teatral en escena, abriéndose camino hacia las nuevas vanguardias surgidas en el siglo XX.

Participa en performances bajo la dirección de Andrej Welminski o Jonathan Grieve o la directora Mima Jankovick. Ha compartido escena con Rosita Amores y la Fura dels Baus. En el campo de la locución, ha participado en la exposición "Picasso" de la fundación Bancaixa o el premiado documental "A la lluna de Mislata". Durante tres años trabaja como speaker, actor, presentador e imagen en múltiples actos de la Diputación de Valencia. En el 2012 inicia una nueva andadura de formación en las BBAA San Carlos de la UPV. Actualmente dirige "Thursday today", un proyecto teatral que recoge en sus filas a ocho actores de diferentes países europeos.

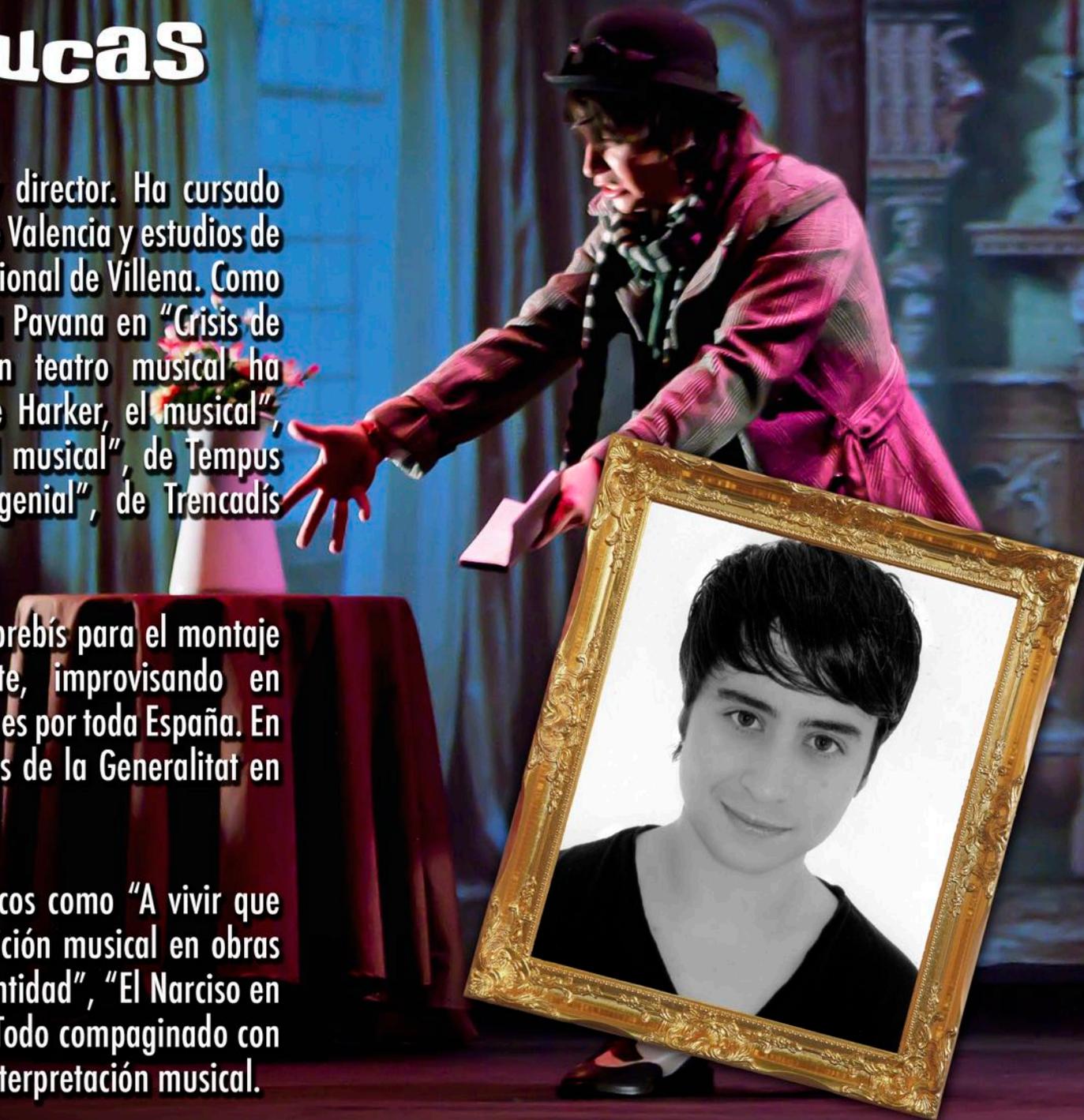


# Victor Lucas

Actor, pianista, cantante, compositor y director. Ha cursado estudios de arte dramático en la ESAD de Valencia y estudios de piano y canto en el Conservatorio Profesional de Villena. Como actor, ha trabajado con la compañía La Pavana en "Crisis de identidad" y "Malos y Malditos". En teatro musical ha participado en "Infierno" y "Catherine Harker, el musical", ambos de Visualsonora; "Cenicienta, el musical", de Tempus Producciones; y "Aladín, un musical genial", de Trencadís produccions.

Ha trabajado con la compañía L'Om-Imprebís para el montaje "Imprebís" como actor-músico-cantante, improvisando en directo en más de un centenar de funciones por toda España. En este contexto, ha trabajado para Teatres de la Generalitat en "Barioná, el hijo del trueno".

Ha colaborado en programas radiofónicos como "A vivir que son dos días" y en trabajos de composición musical en obras como "Malos y malditos", "Crisis de identidad", "El Narciso en su opinión" o "La calaña del tío Tom". Todo compaginado con la docencia, como profesor de canto e interpretación musical.



# Mamen Mengó

Actriz, bailarina y cantante. Es Diplomada en Arte Dramático por la Escuela del Actor de Valencia. Complementa su formación con diversos cursos de canto, baile, cámara y doblaje.

En teatro la hemos visto en "Bodas de sangre", "Yerma" o "Così fan tutte..." En teatro musical trabaja en espectáculos como "Bloody Mary", "La vuelta al mundo en 80 minutos" y numerosos familiares como "Hazme reír", "La fábrica de ilusiones", "Los sueños de Ana", "El mago de Oz", "Cenicienta el musical" o "Alicia en el País de las Maravillas".

Como actriz de doblaje, ha prestado su voz a trabajos como "Popielusko", "Habitación para turistas" o "En el silencio" y ha locutado varios videos corporativos. Compagina su trabajo artístico con la docencia en la Escuela del Actor de Valencia y varios estudios de doblaje.



# Equipo Creativo

## Dirección

Jose Tomàs Chàfer

## Dirección Musical

Víctor Lucas

## Música Original

Francis. J

## Dramaturgia

Josep Mollà

## Vestuario

Fidel David

## Diseño de Iluminación

Jaume G. Doria

## Coreografía

Mamen Mengó

## Caracterización y Peluquería

Inma Fuentes

## Escenografía

Dora Piles

## Ilustraciones y Proyecciones

Dosher Infográfica

## Fotografía

Guillermo Sola

## Vídeo

Víctor Izquierdo

## Diseño Gráfico y Audiovisual

Jaume G. Doria

## Producción

Trencadís Produccions / iDea123





## Producción Ejecutiva

Josep Mollà

josep@trencadisproduccions.com

Laura Borràs

629 101 933

laura@trencadisproduccions.com

## Espacio Virtual

[www.trencadisproduccions.com](http://www.trencadisproduccions.com)

[www.idea123.es](http://www.idea123.es)

[www.sherlockholmeselmusical.com](http://www.sherlockholmeselmusical.com)

 Sherlock Holmes y el cuadro mágico

## Distribución

**SEDA**  
SERVICIOS ESPECIALIZADOS EN DISTRIBUCIÓN ARTÍSTICA

91 017 55 23

distribución@comolaseda.com

